

Pedagogía 2007

Sistema de ejercicios para enseñar a comprender.

Autora: María del Rosario Velázquez Mola

Institución: IPI Simón Bolívar

Provincia: Las Tunas

Municipio: Las Tunas

junio del 2006

RESUMEN

La comprensión de textos es una dificultad que afrontan los docentes de diferentes materias y educaciones. No se sienten satisfechos con el modo reproductivo y deficiente de responder sus estudiantes... pero ¿estarán empleando estrategias y métodos para resolver el problema? ¿será tarea solamente del profesor que imparte el turno o la asignatura de Español-Literatura? Esta propuesta ofrece ejercicios variados para responder dichas interrogantes a través de: adivinanzas, juegos para fortalecer la escucha y la observación, comentarios sobre películas o textos de canciones, un software creado al efecto, entre otros.

Introducción

“Sobre la tierra no hay más que un poder definitivo: la inteligencia humana”.

José Martí.

Es tarea de la escuela actual llevar a cabo actividades llamativas y novedosas, desde los primeros años de vida, con el fin de favorecer el desarrollo de hombres creativos, pues está comprobado que personas así, poseen capacidad para generar ideas en menos tiempo, están motivadas por el éxito, prefieren actividades más complejas, se concentran con mayor facilidad, tienen una capacidad de iniciativas superior, sienten predilección por el cambio, lo nuevo... En esta experiencia pedagógica se ofrecen ejercicios que favorecen la creatividad, la imaginación y la inteligencia. Los docentes acostumbran a preguntar a los alumnos, pero por qué no dejar que sean ellos los que elaboren las preguntas que desean hacerle al texto, entrar en “controversia” con un planteamiento determinado o un autor. ¿Por qué imponer siempre el criterio del profesor? ¿Por qué pensar y hablar por ellos? Así sin percatarse se “mata” la creatividad e independencia cognitiva de los niños desde tempranas edades, pues desean tener en las aulas, personitas calladas, dispuestas a recibir los contenidos.

¿Por qué surge esta experiencia pedagógica?

Debido a las dificultades en la comprensión de textos y las innumerables deficiencias de los estudiantes para captar las órdenes de los ejercicios en las clases o las evaluaciones. Se aplicó un diagnóstico para conocer las causas que motivan dicho problema. Se seleccionaron los estudiantes del grupo 7 de séptimo grado de la ESBU Vicente García, lo que permitió conocer su contexto familiar y social, su situación afectiva y económica, pues solo teniendo una caracterización personalizada, se pueden descubrir las razones que influyen en la falta de motivación hacia el estudio, su escasa producción verbal y sus limitaciones para comprender más que el estudio, la vida misma comprensión (anexo1)

Es objetivo de esta propuesta, elevar el nivel de y análisis de los estudiantes para lograr un individuo capaz de comprender no solo los textos sino la realidad que les rodea.

Los métodos generales para esta propuesta son el **inductivo -deductivo**, con mayor énfasis en el primero, por considerar que a través de él se incrementa el nivel de conocimiento del alumno. Entre los procedimientos fundamentales se encuentran la encuesta, la entrevista, la observación, la conversación.

Es novedoso el hecho de que los estudiantes partiendo de juegos sencillos, desarrollan la observación, la asociación, la interpretación de chistes y viñetas, llegan a comprender con mayor facilidad las órdenes de los ejercicios y el contenido del texto. Además, son protagonistas de su propio aprendizaje al proponer ejercicios y preguntas al texto, así como predecir el contenido de los mismos.

Esta propuesta pedagógica está basada en ejercicios que promueven la creación, imaginación que parten de juegos y adivinanzas, sopas de letras y otras que activan la memoria visual y verbal, rompiendo así la rutina de la clase monótona de Español pero que aporta además, actividades de cómo hacer más novedosas las clases de otras asignaturas, para desterrar de una vez y por todas, que la comprensión de textos, la expresión oral, la ortografía, son problemas de la lengua materna y “allá los profesores de Español”, pues todos para enseñar e instruir se valen del mismo medio maravilloso. He aquí la principal importancia del trabajo, pues demuestra que sí podemos lograr un estudiante más inteligente y creativo. Si en los claustros, todos los profesores trazaran pautas y estrategias a seguir para impartir clases desarrolladoras, tareas que exijan razonamiento y búsqueda, pero que al evaluar, se pongan en práctica esos métodos aplicados, para cumplir con el propósito fundamental.

Fue de gran ayuda la consulta de bibliografía actualizada y variada sobre pedagogía, psicología, análisis de textos entre otros que permiten entender la personalidad y el comportamiento de los adolescentes, cómo tratarlos, cómo enfocar la atención a sus barreras y potencialidades de acuerdo a sus coeficientes de inteligencia, sus intereses y motivaciones.

La escuela está situada en el Reparto Aguilera, zona periférica de la ciudad de Las Tunas. La población del lugar es principalmente de origen rural y otras zonas del oriente cubano, con un nivel cultural no muy alto. Gracias a los programas de la Revolución se ha incrementado, pero esto no es suficiente e influye negativamente en las nuevas generaciones que van surgiendo. Además, el ingreso económico de las familias es bajo y existe un alto grado de

alcoholismo fundamentalmente entre los jóvenes, que se alejan de modos de diversión y esparcimiento sano e instructivo como la lectura.

El centro cuenta con una matrícula de 837 alumnos, distribuidos en 18 grupos con hasta 45 estudiantes por grupo. La muestra se aplicó inicialmente en un aula de 30 alumnos.

DESARROLLO

1.1-Consideraciones sobre algunos fundamentos teóricos.

A propósito de la inteligencia humana, ¿todas las personas poseen el mismo coeficiente de inteligencia?, ¿Cómo desarrollarla en los estudiantes con menos capacidad?, ¿Cómo aprovechar las potencialidades de los que la poseen? Estas y otras interrogantes encontrarán respuestas en esta experiencia pedagógica encaminada a elevar la comprensión de los estudiantes.

Pero, ¿qué es comprensión? En el diccionario manual de la Lengua Española de Cervantes, comprensión es: la acción de comprender, facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas, totalidad de los caracteres encerrados en una idea general (5.33).

En la Enciclopedia Microsoft Encarta 2006, comprensión es la facultad, acto o proceso de comprender (entender) las cosas. (7)

Comprensión lectora es, según Matilde Caudillo (2,12) un proceso interactivo del lector con el texto, a través del cual construye significados. Ahora bien, el significado que él elabora no proviene del texto escrito, sino de la combinación de la nueva información ofrecida por el autor en el texto y las experiencias previas del lector. Es decir, el lector elabora el significado combinando la nueva información, que él tiene en su mente. Para Angelina Roméu, comprender supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores. La doctora Rosario Mañalich Suárez, 1999, concuerda con este concepto. (11,20).

Armando Morales define la comprensión de textos con la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de las pistas contenidas mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector con el propósito de darle sentido a la pista encontrada.

Para nuestro concepto, comprender no es más que el arte de asimilación del ser humano para desentrañar algunos fenómenos de la vida y a su vez

penetrar en el significado de los elementos literarios que requieren de mayor profundidad a la hora de realizar su estudio. Se considera como más idóneo lo planteado por la doctora Rosario Mañalich Suárez, porque en este concepto se reúnen casi todas las opiniones de los demás autores.

1.2 ¿Qué es la comprensión lectora?.

La comprensión de un texto que se lee es la meta de toda lectura, siempre que se lee se hace para entender. La lectura sin comprensión carece de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. La comprensión lectora surge de una interacción entre lo que dice el texto y lo que conoce y busca quien lee.

Cuando un lector lee en busca de significados necesita coordinar informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos que él posee. Para comprender un texto el lector tiene que interactuar con él desplegando una gran actividad cognitiva. Es decir, para entender lo que lee un lector experimentado, actúa sobre el texto, con preguntas que guían su lectura, ajusta su modalidad de lectura al propósito que persigue, realiza inferencias (extrae conclusiones que ni están presentes en el texto mismo), formula hipótesis y lo pone a prueba.

Siguiendo la vieja ley de Yenques y Dadson (1908): el rendimiento depende del grado de activación, alerta y motivación del sujeto, pues para pensar no basta disponer de aptitud, hace falta ejercitarla y desarrollarla, desear y atreverse a pensar y disponer de una cierta riqueza de hábitos, preferencias, actitudes y valores que proporcionan motivos para pensar.

¿Qué efectos ejerce la escuela sobre el aprendizaje?.

Debemos reconocer que la escuela tiende a forzar el uso de reglas generalizables a situaciones diferentes. Consideramos muy acertada la idea de Campione, Brawn y Ferrara (1982) de que “la inteligencia es en gran parte la habilidad de aprender a aprender”, pues en muchas ocasiones los docentes quieren que el alumno se convierta en una “máquina” capaz de repetir los contenidos de cada asignatura y para que obtenga altas calificaciones, sin detenerse a reflexionar que el objetivo fundamental de nuestra educación es

“formar hombres y mujeres que sean capaces de orientarse en el complejo y cambiante mundo en que vivimos.”(Seminario Nacional para educadores.2001). Es por ello que en la escuela cada docente tiene el deber de conocer a cada uno de sus estudiantes, contexto social y familiar para poder trazar una estrategia adecuada. Estos no son momentos de impartir las mismas clases de hace diez años atrás pues como dijera José Martí:”El mundo nuevo requiere una nueva escuela” (16,146). De ahí que en cada clase se debe dar tratamiento al diagnóstico fino, que tanto preocupa y exige, pero cuán útil es si realmente se desea formar un hombre integral. Cabe preguntarse:

“¿Estará la escuela preparando al hombre del siglo XXI, con las capacidades de procesar toda la información que le rodea, de adaptarse creativamente al cambio? La enseñanza de la lengua materna juega un papel protagónico en el desarrollo comunicacional del individuo y para eso debe existir un vuelco en la práctica pedagógica, partiendo del contexto del alumno. No hay aprendizaje significativo si no se logran actividades eficaces”. Estas consideraciones tomadas de la revista Desafío Escolar, de apuntes de Margarita Gómez Palacio son valiosísimas, pues muestran que los docentes no deben conformarse con el libro de texto, sino que pueden emplear textos literarios, periodísticos, comunicaciones breves, curiosidades, entre otras, para desarrollar las actividades de forma más amena y consciente. Es conocido que no todos los docentes están “abiertos al cambio”, pues adaptarse a lo nuevo siempre implica sacrificio y ahí radica una de las barreras que impiden un avance más rápido de este proceso renovador que exige la escuela de hoy día. El educador debe ser un buscador incansable de vías, medios y métodos para lograr el éxito, debe estudiar incansablemente y dominar las habilidades comunicativas e intelectuales, independientemente de la asignatura que imparta pues en muchas ocasiones, pide al alumno que comente y este lo que hace es narrar o al ordenar que valore a cierta personalidad histórica o personaje literario, comentan, pero lo peor de todo es que aceptan dichas respuestas como correctas y otorgan el máximo de puntos en las calificaciones.

El empleo y corrección del lenguaje empleado por el personal docente juega también un importante papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues el maestro es el ejemplo ante sus alumnos, por lo que debe hacer un uso esmerado de su vocabulario y ser un fiel vigilante de cómo lo hacen sus estudiantes.

Es importante también cuidar el enfoque en la formulación de ejercicios, actividades, preguntas, porque en ocasiones, se espera una respuesta diferente o se atormenta al alumno con una serie de interrogantes sin darle tiempo a responder ninguna y luego se afirma que el estudiante tiene serios problemas de comprensión.

“En el medio escolar, las diferencias que se aprecian entre los alumnos no se relacionan solo con el color de la piel, sexo o estatura. Difieren por su procedencia social (obrera, campesina, intelectual),por su procedencia geográfica (campo, poblados y ciudades), por sus características físicas e intelectuales (desarrollo corporal e inteligencia)”,(14,22) opinión acertadísima de Angelina Roméu, si se tiene en cuenta que lo fundamental es llevar a cabo una enseñanza capaz de salvar esas diferencias y contribuir a que cada alumno desarrolle su cultura y sus conocimientos, tarea difícil que se debe afrontar y salvar los bloqueos culturales y emocionales.

Según especialistas en el tema, se plantea que los bloqueos culturales se identifican en:

- Tomar como patrones de conducta sentencias y refranes.
- Conformarse y aceptar incondicionalmente normas establecidas.
- Creen que no vale la pena fantasear.
- Adoptan actitudes extremas de “todo” o “nada”.

Los bloqueos emocionales se caracterizan por:

- La falta de motivación para actuar.
- Aferrarse a la primera idea que surge.
- El temor al cambio.
- La desconfianza y el temor ante sus compañeros o superiores.

¿Cómo hacer realidad esta teoría?

Nuestro Ministerio de Educación tiene bien trazadas las líneas y estrategias para lograrlo y en el Seminario Nacional a educadores del curso (2001-2002) aparecen claramente expresadas las siguientes habilidades y maneras de aplicarlas en las aulas. “No debemos temer para emplear mecanismos como: la predicción o anticipación en la lectura, descubrir palabras claves, y a partir de ellas interpretar, comentar, explicar, crear textos, llevarlos de un texto al refrán y viceversa, dibujar historietas con lo que le sugiere la lectura, escribir a partir

del mensaje recibido después de observar una secuencia de láminas, etc. Poniendo en juego la creatividad que como se sabe es un proceso mediante el cual se enfrenta el individuo a un problema o tarea que debe resolver mediante la aplicación de técnicas nuevas, de manera que el resultado sea algo original, espontáneo, de importancia social realizable en la práctica”.(8.15)

Estos conceptos de creatividad, motivación y otros no pueden tenerse como temas recién descubiertos pues los más destacados pedagogos los emplearon en su enseñanza, baste mencionar a Félix Varela, que rompió los cánones establecidos en una sociedad adversa y que describe la crisis de la colonia en lo político y en lo docente, implantando reformas educativas valiosas y dando el protagonismo al alumno en las clases; José de la Luz y Caballero, José Martí, quien marcó pautas en nuestra pedagogía. En el texto ideario pedagógico planteaba Martí:”Los conocimientos se fijan más, en tanto se les da una forma más amena”,”viven las clases de la animación y el incidente, grábense mejor en la inteligencia los conceptos que se expresan en la forma diaria y natural, que los que se presentan en la forma diluida de las peroraciones escritas.”¡Cuánta vigencia en esas palabras! Por tanto los educadores actuales no deben sino poner en práctica lo que desde hace tanto tiempo han planteado nuestros precursores.

1.5- Experiencia Pedagógica.

¿En qué consiste la experiencia pedagógica?

Es una propuesta de ejercicios creativos encaminados a desarrollar la comprensión pero partiendo de diversas técnicas como el dibujo, los juegos etc. Aunque se recomienda para la enseñanza secundaria, se debe comenzar a aplicar desde la primaria con al menos los primeros, que son más sencillos.

En quinto grado en el seminternado “Boris Luis Santa Coloma” se está aplicando, pues este centro tributa alumnos a nuestra secundaria y se comprobará una vez más la eficiencia de la estrategia.

Las actividades presentadas se agrupan por objetivos y temas:

Más que temas y subtemas del discurso, intención comunicativa del lector a través de la funcionalidad lexical y teniendo en cuenta los elementos lingüísticos del texto respectivamente. Esto aporta el alumno, no solo la comprensión más profunda del texto, sino un elevado nivel de conciencia respecto a la función que tienen los medios empleados por el autor en relación con lo que ha querido significar, su intención y finalidad.

Por eso los ejercicios poseen carácter integrador

¿Dónde y cómo aplicar los ejercicios?

En el aula, durante la clase pueden emplearse los ejercicios más integradores. También formar equipos según las necesidades y potencialidades y en tarjetas separadas ofrecer las actividades.

Son idóneas las que presentan juegos y pasatiempos didácticos para la atención a las diferencias individuales fuera del aula, por cuanto puede el docente dedicar más cuidado según las deficiencias diagnosticadas.

Ejercicios como encontrar las diferencias, las sopas de letras y los cruci-cruci estimulan la confianza en sí mismos y la camaradería al realizarlas en parejas o en pequeños grupos de tres o cuatro alumnos. Según las características de los estudiantes, cada docente puede adoptar sus propias variantes.

¿Qué importancia tiene el empleo de juegos?

Según Albert Ginesta: El juego es un elemento motivador que favorece y consolida los aprendizajes. Jugando se aprende mejor.”

A través del juego el estudiante se manifiesta tal cual es, más espontáneo, abierto y ayuda a la formación de grupos, pues existe la relación directa con los demás. Los estudiantes han aprendido con mayor rapidez y disfrute que con los ejercicios tradicionales.

¿Qué inconvenientes pueden presentarse?

Que los alumnos prefieran los ejercicios que tienen implícitos los juegos, pues son más atractivos para ellos.

¿Cómo resolver esta situación?

Aunque todos los ejercicios de esta propuesta, contienen elementos llamativos y por ende interesa a la gran mayoría, es necesario hacerles comprender que en la medida en que vencen las dificultades, pueden ir resolviendo ejercicios más complejos, aun cuando no presenten juegos.

1-Más que mirar: observar. Más que oír: escuchar.

2-Cruci - cruci.

3-Sopas de letras.

4-Revoltillo de palabras.

5-Crear vocablos.

6-Cada oveja con su pareja.

7-La palabra intrusa

-Sigue la rima.

8. Adivina, adivinador.

9. Del refrán al cuento.

-Del cuento al refrán.

10. Mi amigo el diccionario.

11. Más allá del dibujo.

12. Debate de películas.

13. Software para desarrollar la comprensión.

Cada uno de los ejercicios presenta la metodología para aplicarlos. Aunque el centro de las actividades lo constituye la comprensión de textos, se ofrecen otras variantes para el trabajo con la ortografía, la sintaxis y la construcción de textos, pues en estos aspectos también juega su papel la comprensión. Se interrelacionan los elementos lingüísticos y la pragmática del texto.

¿Resultados obtenidos?

Son muy alentadores, no solo por la pequeña tabla comparativa del anexo 1, pues ahí solo se muestra el avance de la población tomada inicialmente, sino porque la experiencia se ha generalizado a los tres grados y ya el avance en la comprensión es notable. Es más importante el avance cualitativo que los que pudieran mostrar los números fríos. Esta propuesta está respaldada por los resultados de las comprobaciones orales y escritas efectuadas, por los trabajos de control y pruebas aplicadas, así como por los operativos efectuados y por una mejor comprensión de la vida diaria por parte de los educandos.

¿Retos?

Continuar aplicándolos y generalizándolos a otras escuelas y/o enseñanzas, perfeccionándolos y enriqueciéndolos con los aportes que se sugieran. Es necesario destacar que en la ETP se ponen en práctica y los estudiantes han mostrado una manera más analítica en la comprensión.

¿Solo es válido para aplicarlo en Español- Literatura?

Por supuesto que no, pues en el mundo real, social y científico no se encuentran los temas aislados por áreas bien delimitadas, sino que están relacionadas entre sí. Actualmente existe la ventaja de los profesores generales integrales, los que al impartir todas las asignaturas deben integrar diferentes áreas del conocimiento.

En nuestra escuela, varios docentes, específicamente en séptimo grado, están empleando esta técnica novedosa en sus clases y evaluaciones con resultados positivos. Aunque es conocido que todos deben emplear este método, pero no siempre se sabe el cómo aplicarlo, especialmente los jóvenes recién graduados y docentes en formación.

He aquí una muestra de los ejercicios, el resto aparece en anexos.

Ejercicios 1, 1.1, 1.2 y 1.3.

“ Más que mirar: observar ´. Más que oír: escuchar ”.

Objetivo:

Desarrollar la habilidad de observar.

Observar: permite conocer cómo son los objetos, hechos y fenómenos o procesos, apreciar sus características. Constituye la forma superior de la percepción visual.

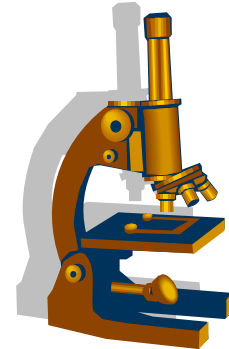
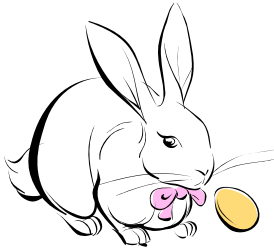
¿Para qué le sirven al alumno estos ejercicios?

Para fijar y desarrollar su memoria visual, no sea mecánico al reproducir lo que le rodea, y sea capaz de establecer semejanzas y diferencias.

Sugerencias.

En caso de ser posible fotocopiar las ilustraciones según la cantidad de equipos o alumnos con que se trabaje, pero lo pueden realizar anotando en las libretas los detalles diferentes, lo que nos permite comprobar la ortografía, caligrafía y redacción.

1.1-Observa estas imágenes durante un minuto. Anota las que recuerdes.



Este sencillo ejercicio de memoria visual puede completarse con otras actividades al aplicarlo en los estudiantes de grados superiores (aplicado en ETP).

- a) Vuelve a observar durante un minuto pero solo a uno de los cuadros para que recuerdes la mayor cantidad posible de detalles.
- b) Actividad independiente a más largo plazo.

Selecciona uno de los objetos e investiga lo más posible sobre él para que expongas ante tus compañeros.

Ej. El pelotero.

Dónde se practica este deporte. (Países localizados en mapas o atlas).

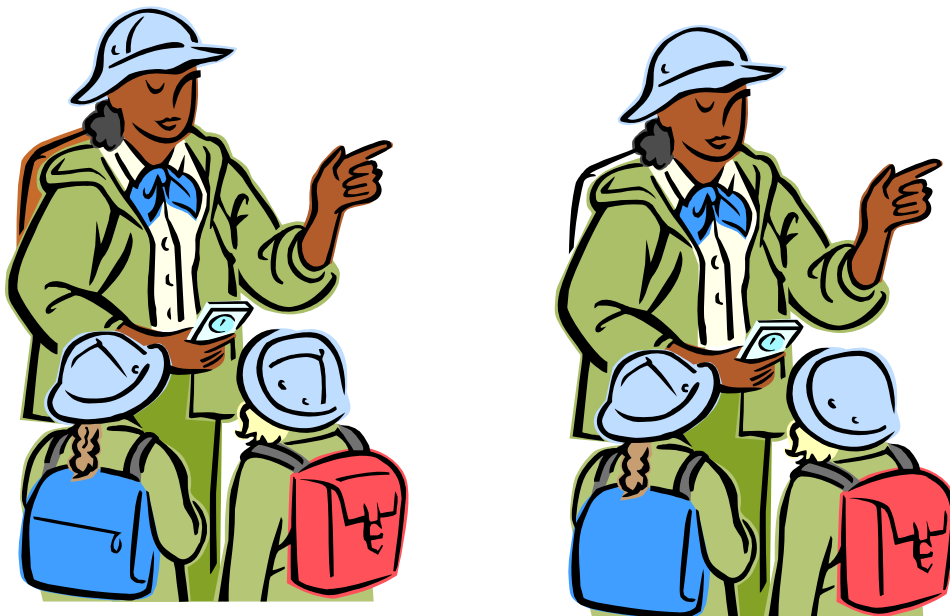
- Características del mismo.
- Figuras destacadas.
- Curiosidades etc.
- Sellos donde aparezca.

¿Sabes por qué es nuestro deporte nacional? ¿ por qué los implementos deportivos llevan la marca: ‘Batos’?

¿Consideras que estas imágenes significan lo mismo para todas las personas que las observan? En este aspecto se comprueba que aunque todos observen lo mismo, no lo ven de igual manera: ejemplo: Un entrenador de béisbol, se detendría a observar si es un bateador zurdo o derecho, su constitución física, etc. Para el microbiólogo el microscopio representa su principal instrumento de trabajo, pues a través de él descubre virus, enfermedades, etc. De este modo, se arriba a la conclusión de que cada imagen, texto o situación de la vida práctica será mejor comprendida mientras más se conozca sobre ella.

1.2-Siete diferencias.

Encuentra las siete diferencias entre estas dos imágenes.'



1.1- Lee atentamente estos fragmentos de poemas de Nicolás Guillén:

- a) Soldado no quiero ser,
que así no habrá de mandarme,

a herir al niño y al negro,
y al infeliz que no tiene
qué comer
Soldado así no he de ser.

b) Tú eres pobre, lo soy yo,
soy de abajo, lo eres tú;
¿de dónde has sacado tú,
soldado, que te odio yo?

Es necesario que el estudiante conozca datos del autor, circunstancias en que escribe la obra, (año, lugar, etc) previamente para poder realizar comparaciones, pues comparar textos es mucho más complejo que hallar diferencias en un dibujo.

1-Determina las semejanzas y diferencias que observas en ambos textos.

Otra de las barreras que afecta la comprensión de textos es la deficiente habilidad de la escucha, lo que trae como consecuencia gran número de respuestas desacertadas. Es tarea de los educadores crear desde los primeros grados , esa habilidad comunicativa y no aceptar una respuesta que no satisfaga la pregunta formulada, así como insistir que ante un ejercicio o pregunta de examen deben consultar el enunciado de cada pregunta, ¿por qué repetir hasta el cansancio lo que se quiere que se responda cuando están bien formuladas las preguntas?

Para desarrollar la escucha se sugieren actividades como: colocar en círculo a un grupo de estudiantes y pedirles que en el más breve tiempo posible responda a preguntas como: ¿cuántos hermanos tienes? (ante esta simple interrogante suelen incluirse ellos dentro del número de hermanos).Otra, pudiera ser: ¿cuántos meses tienen 28 días?, ¿dónde encontramos primero la muerte que la vida?, menciona el nombre de tres países que comiencen con la letra A. (acostumbran a nombrar continentes o capitales). El alumno que responda incorrectamente saldrá del círculo, hasta llegar a un ganador. Actividades como estas, por más sencillas que parezcan, son valiosas para ejercitar la escucha. Es frecuente escucharles decir a los estudiantes: ¡Ah, yo creía que...Yo pensaba que usted me preguntaba...

Ejercicio 2

“Cruci-Cruci”

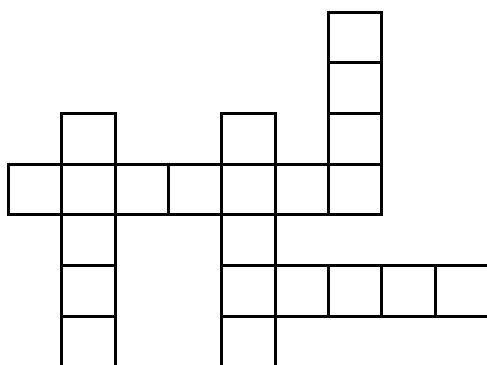
Objetivo:

Aplicar la capacidad de observación a sus conocimientos complementarios.

Los ejercicios propician trabajar:

- Los símbolos y atributos nacionales.
- Valores humanos y sentimientos.

2-a) Escribe en la cuadrícula el nombre de estos objetos que empleas en la escuela.



LIBRO LIBRETA LÁPIZ GOMA REGLA

b).- Ordena alfabéticamente los sustantivos anteriores.

c)- Completa las oraciones con esos sustantivos.

- Terminé de leer un _____ excelente.

- Debes cuidar la _____

- Por favor, Andrés, préstame la _____ para comprobar esta medida.

- No muerdas la _____ del _____

d) Emplear en una oración predicativa el plural del último sustantivo del ejercicio anterior

EJERCICIO 3

“Sabrosas sopas... de letras”

A) Objetivos: Descubrir palabras de aplicación en la vida práctica.

Responder correctamente preguntas que correspondan a los tres niveles de comprensión.

Los ejercicios facilitan:

La observación y el por qué de dicha observación.

- Inferir reglas ortográficas.

-La relación intermaterias.

1.2 Aquí podrás encontrar ocho palabras relacionadas con la escuela al campo.

Recuerda que pueden aparecer en todas direcciones.

P	C	S	I	M	O	N	R	O
M	A	L	E	T	A	S	R	H
E	M	A	P	M	O	E	U	O
S	P	Z	N	O	R	N	P	J
O	O	A	I	B	R	A	T	A
C	N	D	M	R	O	U	Z	B
R	P	O	L	I	T	E	R	A
U	S	N	S	A	L	P	Z	R
S	E	A	B	R	E	I	H	T

“El trabajo no es un castigo, el trabajo es una función honrosa y digna para cada hombre y para cada mujer. Es la función más honrosa que puede tener un hombre.

Fidel Castro.

a)-¿Cómo define Fidel el trabajo?

b)-¿Por qué el trabajo es la función más honrosa que puede tener el hombre?

c)- Crea un breve texto en el que expreses como imaginas tu vida como trabajador..

Ejercicio 4, 4.1, 4.2

“Revoltillo de palabras”.

- Desarrollar la observación y el pensamiento lógico a través de letras, palabras y oraciones.

Estos ejercicios favorecen:

- El ordenamiento lógico para formar cada palabra.
- La unidad y coherencia del párrafo.
- La formación de valores al aprovechar las palabras formadas para conversar sobre el compañerismo, la solidaridad y la amistad.

Palabras desordenadas	Palabras ordenadas
OIGAM	AMIGO
COBRA	BARCO
ENVANTA	VENTANA
ROFOPRES	PROFESOR
UALA	AULA
ONHEMRA	HERMANO
DAYAU	AYUDA
DOINL	LINDO
LIOPERG	PELIGRO
SOLIBR	LIBROS
AMÑOCEPRO	COMPAÑERO
RANZESPEA	ESPERANZA
FIORIASCIC	SACRIFICIO
ATERVSI	REVISTA
EÑINZ	NINEZ
ZIFEL	FELIZ

4.1 Debes ordenar estas palabras para formar oraciones:

- mis a aula con la biblioteca de la fui compañeros
- varios de hemos libros José leído Martí
- y la cuidar naturaleza amar debemos
- competencia muy la resultó los pioneros de interesante exploradores

4.2 Estas oraciones se han desordenado del párrafo, ¿te atreves a organizarlas?

- Yo tendría seis o siete años.
- Ese día fue muy especial para mí.
- Mi primera vista fue inolvidable.
- Me encantaron los payasos.
- En las diferentes carpas aparecían seres fantásticos.
- Los leones rugían en sus jaulas.

Ejercicio 5

“Crea vocablos”.

Objetivo: Desarrollar la capacidad creadora.

- la imaginación.
- La ortografía.
- La observación
- La analogía por seriación.

A continuación se te ofrecen varios vocablos con cuyas letras debes formar otros nuevos. Anímate a crear la mayor cantidad posible.

Pionero, mesa, camisa, murciélago, amor, alegría, libertad, campesino.

Ejemplo:

Pionero: pero, pone, pino, río, pinero...

Con la realización de estos ejercicios se ha comprobado que los estudiantes han alcanzado mayor agilidad en el pensamiento, la inteligencia se incentiva con actividades que promueven la observación y la escucha (en estos ejercicios que fueron los primeros, por considerar que quien no observa ni escucha bien no comprende bien, los resultados fueron de 30 alumnos, 16 respondieron mal, 9 regular y solo 5 bien, para el 16.6% de respuestas correctas. Al continuar con actividades que exigían mayor concentración como los cruci-cruci, sopas de letras y ordenamiento lógico, los resultados fueron de 12 mal, 10 regular y 8 bien, puede parecer contradictorio que los resultados de ejercicios más complejos fueran superiores a los más sencillos, pero debe tenerse en cuenta que a medida que se avanza en la exigencia, se logra mayor concentración y cuidado ante cada respuesta. Los ejercicios de producción de textos fueron logrando más creatividad pues analizaban mejor las órdenes dadas y sin la dependencia del profesor llegaban a conclusiones.

Es necesario destacar que se logró, además una autorregulación consciente al autocorregir sus errores. Se estimuló la crítica constructiva, pues se convirtieron en censores de respuestas desajustadas a las preguntas y aumentó el colectivismo y la camaradería en el grupo. Debemos destacar que logramos resultados sorprendentes en la formación de valores y así colaboramos en la preparación para comprender mejor cada acto de la vida cotidiana. Esta experiencia, propició, además, una compenetración afectiva mayor y el análisis por parte del grupo de que en muchas ocasiones no se puede comprender un texto o a otra persona, si no nos comprendemos a nosotros mismos. Resultaron muy interesantes las reflexiones y anécdotas que surgieron de cómo respondieron con mal carácter a sus compañeros, padres o profesores por no comprender o analizar bien una palabra o un gesto. Razonaron, también que hasta los gestos y las miradas se pueden interpretar de diferentes maneras y, como la juventud está plena de gracia y desenfado, escenificaban escenas de la vida cotidiana donde demostraban sus opiniones.

Con la aplicación del software se logró incrementar la comprensión a través de actividades creativas y con un mayor grado de complejidad.

Conclusiones

La enseñanza actual exige mayor protagonismo del alumno en los distintos momentos de la actividad del aprendizaje, de ahí que el estudiante debe dejar de ser un receptor pasivo para convertirse en un participante activo.

A través de esta experiencia pedagógica se propone resolver ejercicios que favorecen el papel protagónico de los educandos al ser capaces de realizar preguntas al texto, predecir finales, arribar a conclusiones, interpretar chistes, dibujar viñetas a partir de textos dados, entre otros.

Resulta interesante el carácter integrador de los ejercicios al proponer actividades válidas, para favorecer no solo la comprensión de textos sino, además, la lectura, la ortografía, la producción verbal y la creación de textos novedosos con lo que les sugiera una frase, un refrán o ilustración.

Aparecen sugerencias para trabajar la comprensión en otras asignaturas y que los docentes puedan crear otros ejercicios rompiendo el esquema convencional y haciéndolos más atractivos.

Esta propuesta será más efectiva si todos los docentes a nivel de claustro, trazan como meta este estilo renovador de trabajo, pues una sola asignatura puede obtener resultados positivos, pero no lograr un individuo preparado integralmente.

Bibliografía

1. ABELLO CRUZ, ANA MARIA. __ Entrena y ganarás. __ Habana: ED. Pueblo y Educación, 2004.
2. CAUDILLO, MATILDE. __ Consideraciones básicas sobre la lectura. __ ED. RIDE CAB, Año III. __ Lima, 1982.
3. CALAFATO, ANALIA. __ Desde la didáctica de la literatura. __ Ana María Ricciardi. __ ED. Rev. Aula Hoy, marzo __ abril, 2001, AÑO 7 # 22.
4. COOPER, GRACIELLA BEATRIZ. __ Producción infantil. en Pedagogía 93. manuscrito de Argentina. __ La Habana, 1993.
5. DICCIONARIO MANUAL DE LA LENGUA. __ Real Academia Española.
6. DUBOIS, MARIA EUGENIA. __ Interrogantes sobre comprensión lectora. __ ED. Rev. RIDE CAB, Año 6 # 14. __ Lima, 1986.
7. Enciclopedia Microsoft Encarta 2005.
8. FLORIN, GATTORNO BEATRIZ. __ Estrategia relacionadas con el vocabulario, lenguaje y predicción.
9. LEON AVILA, MARILUZ. __ Libertad y sabiduría para enseñar a comprender textos. ED. __ Rev. Desafío escolar, julio. __ diciembre, 2000. __ Argentina Pág. 49 – 52.
10. MAGGI, BEATRIZ. __ El pequeño drama de la lectura. __ La Habana. __ Letras Cubanas, 1988.
11. MAÑALICH SUAREZ, ROSARIO. __ Los métodos modernos de análisis literario: un ensayo de aplicación. __ La Habana. __ ED. Pueblo y Educación. 1999 pp. 135 – 154.
12. PARRA, MARINA. __ La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario. __ Colombia, 1989 pp. 4 – 5.
13. Relaciones intermaterias: Lenguaje y directo escritura. ED. Rev. Aula Hoy, # 13, Año 4, oct – nov. 1998.
14. SALDAÑA, EXCILIA. __ La noche. __ Editorial gente nueva. La Habana, 2002.
15. Seminario nacional para educadores. __ nov 2005.
16. VALDÉS GALARRAGA, RAMIRO. __ Diccionario del pensamiento martiano. __ La Habana. ED. Ciencias Sociales, 2002.
17. VIGOTSKI, LIEV. __ Pensamiento y Lenguaje. __ La Habana. ED. Rev,

ANEXOS

Anexo 2

Ejercicio 6, 6.1, 6.2, 6.3

Objetivo: Desarrollar la capacidad de relacionar palabras y expresiones análogas.

Los ejercicios favorecen:

- La observación
- La seriación
- La clasificación
- La ampliación de su cognición.

6- Enlaza las palabras que guarden relación entre sí.

A	B
padre	mar
árbol	parque
lluvia	carretera
pez	niño
bicicleta	poema
pizarra	bosque
banco	collar
perla	nube
verso	sabiduría
botón	cabello
sábana	aula
jabón	cama
libro	camisa
caña	baño
peine	azúcar

6.3- Estas expresiones han perdido su significado. Escríbelos tú.

- Dar una mano.
- Estar mano sobre mano.
- Pagar con la misma moneda.
- Estar de bote en bote.
- Como Pedro por su casa.
- No hay quien le eche un pie.
- Salir con el pie derecho.
- caer de pie.

Anexo 3

7- La palabra intrusa.

Mediante estos ejercicios:

-Se desarrolla la habilidad de escuchar pues deben repetir cada palabra escrita e inferir la regla ortográfica a la que pertenece cada vocablo escrito.

Tacha la palabra que rompe la rima:

- _Princesa: promesa, palacio, mesa.
- _Escuela: espuela, suela, bandera.
- _Sillón: pantalón, fuerza, melón.
- _Estudioso: ligero, orgulloso, bondadoso.
- _Fragancia: urgencia, abundancia, militancia.
- _Veloz: precoz, feliz, voz.

a)-Ahora lee cuidadosamente este texto y descubre la idea intrusa, es decir, la que no guarda relación con la idea central.

Terminaron las vacaciones y comienza un nuevo curso lleno de alegría. Montaré a caballo el fin de semana. Debo forrar los libros para que es vean mejor.

b)- ¿Qué título le pondrías a este texto?

c)- Emplea la idea intrusa en otro texto. Cuida la coherencia.

7.1- Descubriendo las palabras claves.

a)- ¿Qué entiendes por palabras claves?

(Presentar pensamientos y expresiones para descubrir las palabras claves.

b)-Interpreta la expresión: “ La educación empieza en la cuna y no acaba sino con la tumba ”

_Eso es mejor que ser príncipe: ser útil.

_Y me hice maestro que es hacerme creador.

7.2-Sigue la rima.

a)-Escribe cinco palabras que presenten la misma terminación de:
chiquillo, fantasía, bondadosa, panadero, ignorancia, presencia, responsable.

b)-Completa los versos con palabras que mantengan la rima y guarde relación con el tema:

- 1) Entre el humo y la metralla
cruza de hierro vestida
con el machete _____
abriendo una _____

- 2) ¡ Qué largo camino anduve
para llegar hasta ti,
y qué remota te _____
cuando junto a mí te _____

Anexo 4

“Adivina, ADIVINADOR”

Objetivo: Desarrollar la capacidad de predicción o anticipación.

Estas actividades propician:

- Plantear suposiciones.
- Identificar de qué o de quién se habla.
- Fortalecimiento del valor laboriosidad.
- La educación vial.
- desarrollar la imaginación y la fantasía.

1- Retumbo en los cielos

con fuerza y vigor,
y doy esperanzas
al buen labrador.

Relee la adivinanza y responde:

-escultor - agricultor - escritor

a)-¿por qué el trueno da esperanzas al buen labrador?

b)-¿y por qué al buen labrador?

Imagina que eres un buen labrador,¿qué excluirías al escuchar el trueno?

Crea una adivinanza relacionada con el campo.

2-Tengo un buen amigo

que mientras me cuida
me mira y me mira
con sus grandes ojos:

¡Ojos amarillos y verdes y rojos!

a)-Escribir la respuesta, pronunciar despacio, dividir en sílabas y clasificarlas por su acentuación. Emplearlas en una oración.

b)- El recurso expresivo empleado en la adivinanza

es:_____

c)- Enumera las señales del tránsito que conoces.

Anexo 5

“ Del refrán al cuento.”

Completa los siguientes refranes.

- El que a buen árbol se arrima_____
- Dime con quién andas_____
- En la unión_____
- A caballo regalado_____
- La avaricia_____
- El que no oye consejos_____
- De tal palo_____

Crea un breve cuento tomando como fuente de inspiración uno de los refranes y en el que se cumpla lo que plantea dicho refrán. Colócale un título original.

“Del cuento al refrán”

9.1-Lee esta fábula:

Una mujer tenía una gallina que ponía un huevo diario, sin faltar un solo día. La mujer pensó que, si daba más comida a la gallina, esta pondría por lo menos dos huevos diarios. Así se dedicó a engordar a la gallina, esta se puso tan gorda que no puso los dos huevos diarios y lo que es peor, se enfermó y dejó de poner huevos.

a)- ¿Qué refrán puede servir de moraleja a la fábula anterior? Escríbelo.